

Департамент образования Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Пойковская средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждена
Научно-методическим советом
Протокол № от 27.05.2023 года

«Утверждаю»
Директор НР МОБУ «ПСОШ №2»
Морозова Е.Н.
Приказ №771-О от 01.09.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
театральной студии «Фантазёры»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гончарова Ю.Д.

пгт. Пойковский
2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа драматического кружка реализует художественное направление в дополнительном образовании учащихся общеобразовательных школ.

Отличительной особенностью данной программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Очевидно, что театр – искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир. С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями,

умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Данная программа имеет художественную направленность и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Уровень освоения - общекультурный

Возраст учащихся - 10-15 лет

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный. Занятия проводятся с разновозрастным составом обучающихся. В группу набираются все желающие, в том числе не имеющие начальной художественной подготовки.

Условия приема - Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Наполняемость групп: от 15 до 30 человек.

Форма обучения – очная

Форма занятий - групповая.

Срок реализации – 1 год.

Общее количество часов в год - 72 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Цель программы: формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

- Воспитывать культуру поведения в театре;

Планируемые результаты:

К концу обучения по программе

учащиеся будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют

будут иметь понятие:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

будут уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

приобретут навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>1 сентября</i>	<i>30 мая</i>	<i>36</i>	<i>72</i>	<i>2 раза в неделю по 40 минут</i>

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I.	Вводное занятие	1		
1.	Знакомство с участниками студии. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Краткие сведения о театральном искусстве.	1	1	
II.	Основы сценической речи	8		
2.	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Просмотр видеоматериала.	1	1	
3.	Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).	1	0,5	0,5
4.	Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Анатомия и физиология речевого аппарата. Практические занятия – дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление и регуляцию дыхания.	1	0,5	0,5
5.	Дыхание. Упражнения на развитие физиологического дыхания, активность фонационного дыхания. Дыхательные упражнения лёжа. Упражнения с поддуванием лёгких предметов, с надуванием резиновых игрушек.	1		1
6.	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актёра. Певческая и речевая постановка голоса. Практические занятия – голосовая разминка.	1	0,5	0,5
7.	Неразрывная связь голоса и дыхания. Упражнения на освобождение мышц	1		1

	голосового и речевого аппарата, модуляцию голоса, звукоподражание, изменение силы голоса			
8.	Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Упражнения на укрепление мышц рта и языка, артикуляционная гимнастика.	1		1
9.	Дикция. Освоение чёткости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.	1		1
III.	Актёрское мастерство и основы сценической грамоты	9		
10.	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Просмотр и обсуждение видеоматериала по теме.	1	1	
11.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.	1		1
12.	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Групповая работа над этюдом.	1		1
13.	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла с реальными и воображаемыми предметами. Этюды, игры, шарады.	1		1
14.	Упражнения по развитию образных представлений, сочинение рассказа на предложенную тему.	1		1
15.	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла.	1		1

16.	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.	1		1
17.	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать.	1		1
18.	Показ этюдов малыми группами.	1		1
IV.	Ритмопластика.	9		
19.	Беседа о целях и задачах занятий по ритмопластике, правилах поведения на уроке, форме одежды для занятий. Просмотр и обсуждение видеоматериала.	1	1	
20.	Ритмика. Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма.	1	0,5	0,5
21.	Ритмика. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. Игры, развивающие быстроту и точность реакции.	1		1
22.	Пластика. Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Общеразвивающие упражнения с разнообразными движениями различных частей тела.	1	0,5	0,5
23.	Пластика. Упражнения на ориентировку в пространстве с элементами пластики; на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника. Подвижные игры.	1		1
24.	Пластические этюды. Комплекс упражнений на равновесие, развитие координации движений. Упражнения для кистей рук, запястий, предплечий.	1		1
25.	Танец. Значение танца в драматическом искусстве. Особенности танцевальных направлений. Просмотр и обсуждение	1	0,5	0,5

	видеоматериала. Упражнение «на середине».			
26.	Танец. Упражнения с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Разучивание простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).	1		1
27.	Танец. Упражнения с движениями подражательного характера. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения.	1		1
V.	Репетиционно – постановочные работы	40		
28.	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура, основные этапы работы. Предварительный разбор номера к Дню учителя. Обмен впечатлениями.	1	1	
29.	Распределение ролей в номере к Дню учителя. Читка сценария.	1		1
30.	Работа над оформлением номера к Дню учителя, подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Репетиция.	1		1
31.	Репетиция с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия.	1		1
32.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкой. Показ номера на общешкольном мероприятии.	1		1
33.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Предварительный разбор сценария спектакля «Новогодняя сказка» Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Читка сценария.	1		1
34.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
35.	Работа над оформлением номера, подготовка необходимых	1		1

	Деталей, декораций, реквизита, костюмов. Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»			
36.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка» с деталями декораций, реквизитом.	1		1
37.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
38.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
39.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
40.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
41.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
42.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка» с декорациями и музыкой. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей.	1		1
43.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
44.	Репетиция спектакля «Новогодняя сказка»	1		1
45.	Генеральная репетиция спектакля «Новогодняя сказка» в костюмах с декорациями и музыкой.	1		1
46.	Показ спектакля.	1		1
47.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Предварительный разбор номера к Дню защитника Отечества. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Читка сценария.	1		1
48.	Работа над оформлением номера к Дню защитника Отечества, подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Репетиция номера.	1		1
49.	Предварительный разбор номера к Дню защитника Отечества. Обмен	1		1

	впечатлениями. Распределение ролей. Читка сценария.			
50.	Репетиция номера к Дню защитника Отечества с деталями декораций, реквизитом. Предварительный разбор номера к Дню 8 марта. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Читка сценария.	1		1
51.	Репетиция номеров к Дню защитника Отечества и к Дню 8 марта	1		1
52.	Генеральная репетиция номера к Дню защитника Отечества в костюмах, с декорациями и музыкой. Показ номера на общешкольном мероприятии.	1		1
53.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Репетиция номера к Дню 8 марта.	1		1
54.	Работа над оформлением номера к Дню 8 марта, подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Репетиция номера.	1		1
55.	Репетиция номера к Дню 8 марта с деталями декораций, реквизитом.	1		1
56.	Генеральная репетиция номера к Дню 8 марта в костюмах, с декорациями и музыкой. Показ номера на общешкольном мероприятии.	1		1
57.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Предварительный разбор номера к Дню рождения школы. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Читка сценария.	1		1
58.	Работа над оформлением номера к Дню рождения школы, подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Репетиция номера.	1		1
59.	Репетиция номера к Дню рождения школы.	1		1

60.	Репетиция номера к Дню рождения школы. Предварительный разбор номера к Дню Победы. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Читка сценария.	1		1
61.	Репетиция номеров к Дню рождения школы и Дню Победы. Работа над оформлением номера к Дню Победы, подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов.	1		1
62.	Репетиция номера к Дню рождения школы с деталями декораций, реквизитом. Репетиция к Дню Победы.	1		1
63.	Репетиция номеров к Дню рождения школы и Дню Победы.	1		1
64.	Генеральная репетиция номера к Дню рождения школы в костюмах, с декорациями и музыкой. Показ номера на общешкольном мероприятии.	1		1
65.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Репетиция номера к Дню Победы с деталями декораций, реквизитом.	1		1
66.	Генеральная репетиция номера к Дню Победы в костюмах, с декорациями и музыкой. Показ номера на общешкольном мероприятии.	1		1
67.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Подготовка к отчётному концерту.	1		1
VI.	Итоговое занятие. «Капустник» - показ любимых инсценировок	5		
68.	Репетиция номеров к Последнему звонку	1		1
69.	Репетиция номеров к Последнему звонку			1
70.	Генеральная репетиция к Последнему звонку			1

71.	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	1		
72.	Практическое занятие. Отчётный концерт - показ любимых инсценировок для родственников и друзей			1

Основное содержание:

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с участниками студии. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральной студии. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Краткие сведения о театральном искусстве.

Раздел 2. Основы сценической речи (8 часов)

Художественное слово в системе работы над сценической речью. Беседа о вежливости, культуре речи. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, развитие физиологического дыхания. Певческая и речевая постановка голоса. Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата, модуляцию, звукоподражание, изменение силы голоса. Комплекс упражнений на дикцию, укрепление мышц рта и языка; артикуляционная гимнастика; освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Раздел 3. Актёрское мастерство и основы сценической грамоты (9 часов)

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания; показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Комплексы упражнений и этюды на практическое знакомство с действием в условиях вымысла; по развитию образных представлений. Групповые игры, упражнения и сюжетные этюды на простейшие виды общения без слов, с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.

Раздел 4. Ритмопластика (9 часов)

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. Упражнения на сочетание ритма музыки с ритмом движений игры, развивающих быстроту и точность реакции. Общеразвивающие

упражнения по пластике, ориентировку в пространстве с элементами пластики, на равновесие, развитие координации движения. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий. Подвижные игры. Пластические этюды. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д., танцевальные и двигательные разминки. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения.

Раздел 5. Репетиционно – постановочные работы (40ч)

Классификация номеров, структура. Основные этапы работы над номером. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Рабочие репетиции. Подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и их устранение. Показ номера на общешкольном мероприятии. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Раздел 6. Итоговое занятие. «Капустник» - показ любимых инсценировок (5 часа)

Практическое занятие. Отчётный концерт - показ любимых инсценировок для родственников и друзей.

Формы аттестации

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- анкеты;
- тесты
- конкурсы.

Формы контроля:

Целью аттестации является установление соответствия образовательного уровня обучающихся требованиям данной дополнительной общеразвивающей

программы, установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их учебных компетенций.

Для достижения цели и задач аттестации обучающихся, в рамках реализации данной программы, осуществляются следующие виды аттестации:

текущая аттестация;

полугодовая и годовая аттестация.

Аттестации подлежат все обучающиеся творческого коллектива.

Форма текущей аттестации: практическая работа, концертные и конкурсные выступления.

Форма фиксации образовательных результатов по данной программе: карта успешности, зачетный лист участия в концертной и конкурсной деятельности.

Отслеживание развития ребенка и результативности его деятельности осуществляется методами: наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий практического и теоретического характера.

Полугодовая и годовая аттестация проводится в рамках административного контрольного среза (3-я неделя декабря, 4-ая неделя апреля), согласно Положению о Зачетной Неделе.

Формы проведения аттестации: защита творческих работ.

Условия реализации:

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- рабочий кабинет с комплектом необходимой мебели (столы, стулья);
- актовый зал
- необходимое количество часов.

материально-техническое оснащение:

- компьютер
- интерактивная доска
- проектор
- звуковое оборудование
- микрофоны
- костюмы
- реквизит для постановок

методическое обеспечение:

- методические пособия (сборники, литература, периодическая печать)
- методические разработки

кадровое обеспечение:

• педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

Особенности методики обучения. Методические материалы.

Принципы:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, ресурсы Интернета.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

Предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными – логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными – переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательные технологии:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- тренинги,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка

сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Схема построения занятия:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Литература:

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с

- англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
 18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
 30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
 31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
 34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
 36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
 37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для учащихся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.